



AARTMUSIC

FRANCESCA SASSU

SOPRANO

One of the most exciting sopranos of her generation, Francesca Sassu has already performed in some among the major theaters of the world, including Teatro alla Scala, Salzburg Festival, National Theatre of Tokyo, Opéra Royal de Wallonie de Liège, Hungarian State Opera, Edinburgh Festival, Royal Opera House of Muscat, Den Norske Opera, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Regio di Parma, Teatro Filarmonico di Verona, working with such conductors as Paolo Arrivabeni, Daniele Callegari, Alain Guingal, Gianandrea Nosedà, Riccardo Muti and Donato Renzetti.

Born in Sassari, she studied at the Conservatory of her native town and subsequently she attended masterclasses with Raina Kabaivanska, Renato Bruson, and Barbara Frittoli.

During her career she took part in important productions, including the world premier in modern time of Paisiello's ***Il Matrimonio inaspettato*** (Contessa di Sarzana) under the baton of Riccardo Muti at Salzburg Festival, ***Oberto conte di San Bonifacio*** (Leonora) at New National Theatre of Tokyo and at Festival Verdi of Teatro Regio di Parma, ***Carmen*** (Micaela) at Teatro San Carlo di Napoli, at Terme di Caracalla di Roma, at Teatro dell'Opera di Ancona, at Arena di Verona and at Teatro Lirico di Cagliari, ***La bohème*** (Musetta) at Teatro La Fenice di Venezia, ***Idomeneo*** (Elettra) at Le Settimane Musicali di Stresa under the baton of Gianandrea Nosedà, ***La traviata*** (Violetta) at Teatro La Fenice di Venezia, at Teatro Petruzzelli in Bari and at le Muse in Ancona, ***La bohème*** (Mimi) at at Edinburgh Festival, at Teatro Regio di Torino at Teatro Petruzzelli di Bari, ***Norma*** (title role) at Teatro Filarmonico in Verona and at Den Norske Opera in Oslo, ***Don Giovanni*** (Donna Elvira) at Ravenna Festival, ***Le nozze di Figaro*** (Contessa) at Teatro Filarmonico di Verona and at Ravenna Festival, ***Così fan tutte*** (Fiordiligi) at Maggio Musicale Fiorentino, ***Il viaggio a Reims*** (Madama Cortese) and at NCPA in Beijing, ***Tancredi*** (Amenaide) at Teatro Petruzzelli di Bari.

Her recordings include ***La donna del lago*** (Albina) by Rossini for Opera Rara, ***Oberto Conte di San Bonifacio*** (Leonora) live from Teatro Regio di Parma (DVD Decca).

April, 2019

AART MUSIC SRL

Sede Legale • Corso di Porta Vittoria, 18 • 20122 Milano

Sede Operativa • Via Rivani, 5 • 40138 Bologna • PIVA 10652650960 Nr. REA - MI 2547356

segreteria@aartmusic.it • www.aartmusic.it



AARTMUSIC

AART MUSIC SRL

Sede Legale • Corso di Porta Vittoria, 18 • 20122 Milano

Sede Operativa • Via Rivani, 5 • 40138 Bologna • PIVA 10652650960 Nr. REA - MI 2547356

segreteria@aartmusic.it • **www.aartmusic.it**